

Mauro Bendandi
Sapori disegnati

7
Per mostarda belopere
di Ginepro



Fritta di topi
(Liscia, pere, mele
pesce, purpure)
1/2 kg di zucchero
e 1/2 kg di aceto

nve

I Concorsi di CARP

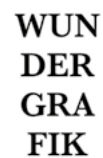
Doppia personale
dedicata ai vincitori della 1^a edizione
del Concorso
“Contemporaneamente Sapori e Arte”

in mostra
dal 24 agosto al 8 settembre 2024
presso lo spazio espositivo
Pallavicini22 Art Gallery a Ravenna

PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



www.comune.ra.it



CON IL SOSTEGNO DI



RINGRAZIAMENTI

Emanuela Grimaldi, Edoardo, Amedeo, Claudia Agrioli, Roberto Pagnani,
Il Giardino delle Luppole, Rafò, Marco Bertocini, Angela Galeano e Erica Liverani.

Mauro Bendandi
Sapori disegnati

Mauro Bendandi e i "Sapori disegnati"

Quando, nel panorama artistico, incontro una persona come Bendandi mi si scalda il cuore di felicità. Egli, infatti, rappresenta sia il talento e la preparazione, che ogni artista dovrebbe possedere, sia la libertà di azione ed espressione avulsa dagli schemi, per lo più deleteri, che appartengono al sistema ufficiale di un certo mondo che ruota attorno all'arte.

Bendandi è una persona che lavora sodo e sperimenta, con successo, ed in alcuni casi la fusione del disegno con addirittura l'utilizzo di essenze alimentari che profumano le proprie opere.

Partendo dall'innata e raffinata abilità di disegnatore, crea immagini di alimenti, pietanze e strumenti in uso nelle nostre cucine, usando supporti di tradizionale carta beige alimentare o carta da scenografia riciclata. La presenza calligrafica di lacerti di scrittura richiamano alla mente i vecchi ricettari di famiglia, evocando così ricordi comuni a tutti noi.

Roberto Pagnani

*"Mauro e la sua sensibilità...
La capacità di rievocare con una penna, i miei ricordi di bambina"*

Erica Liverani



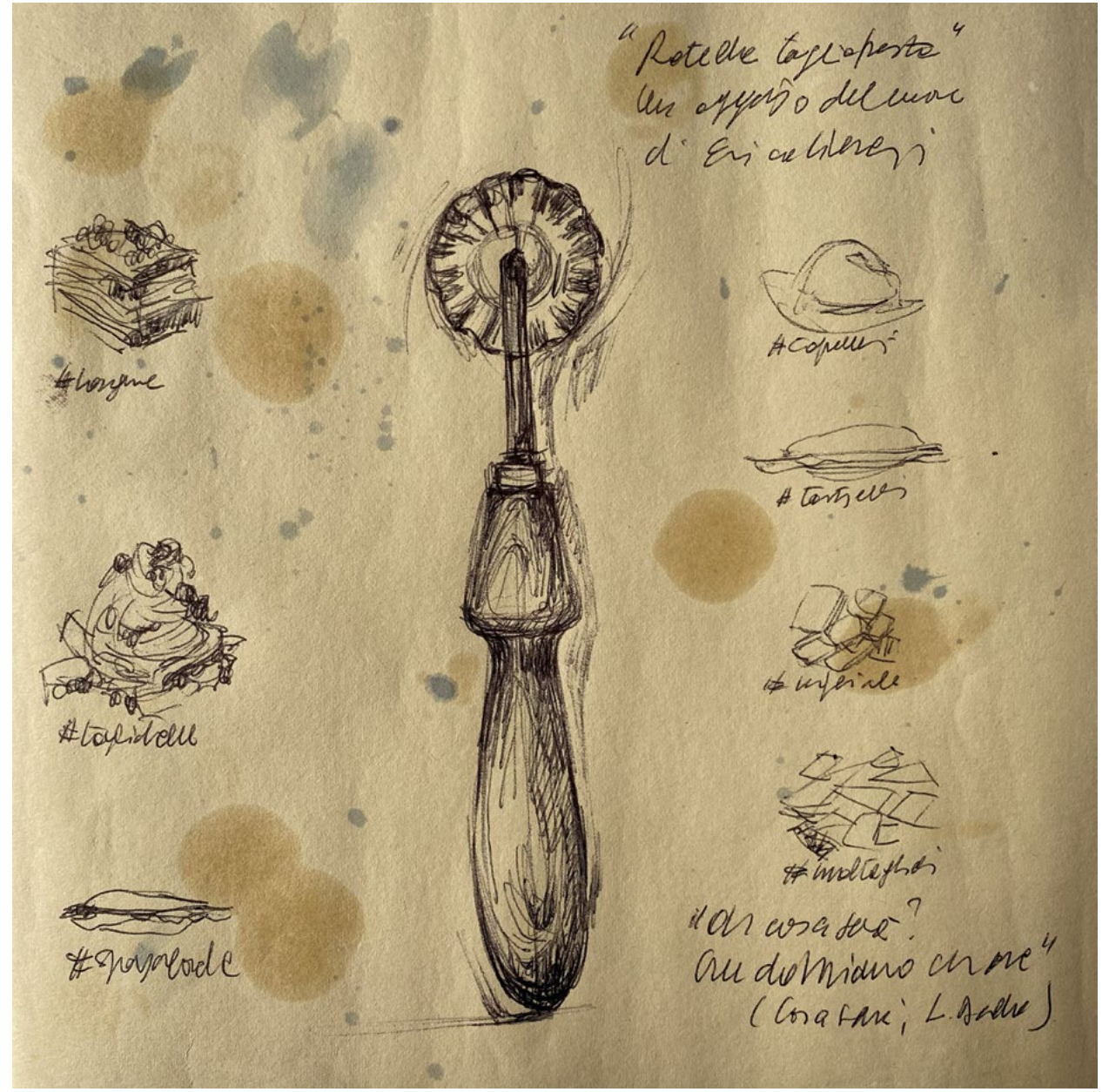
Tagliatelle al ragù di carne, 2021
Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



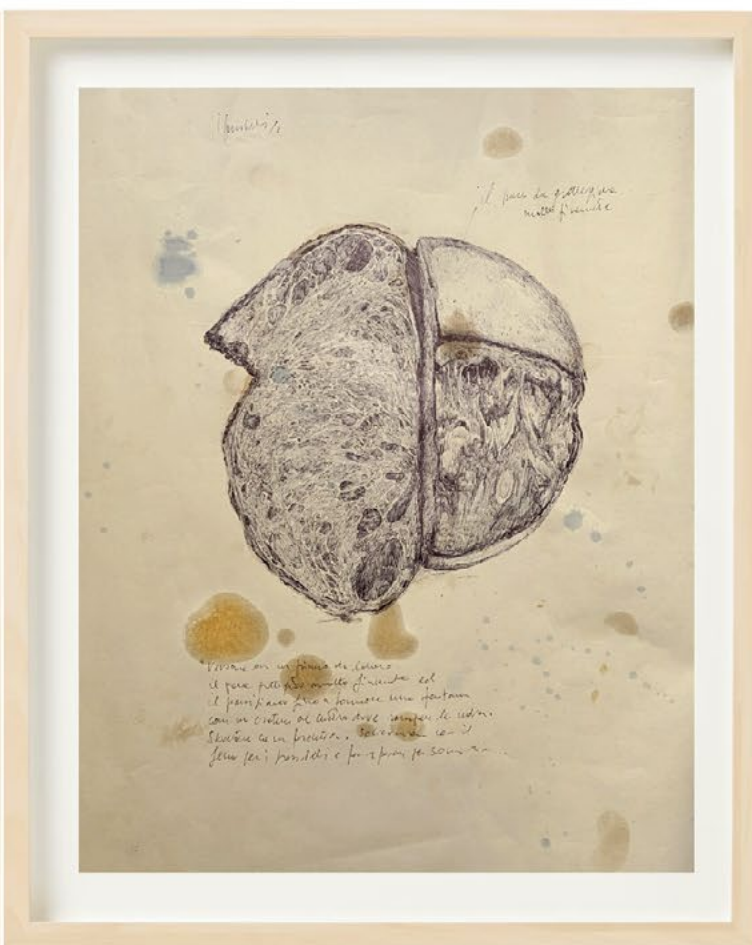
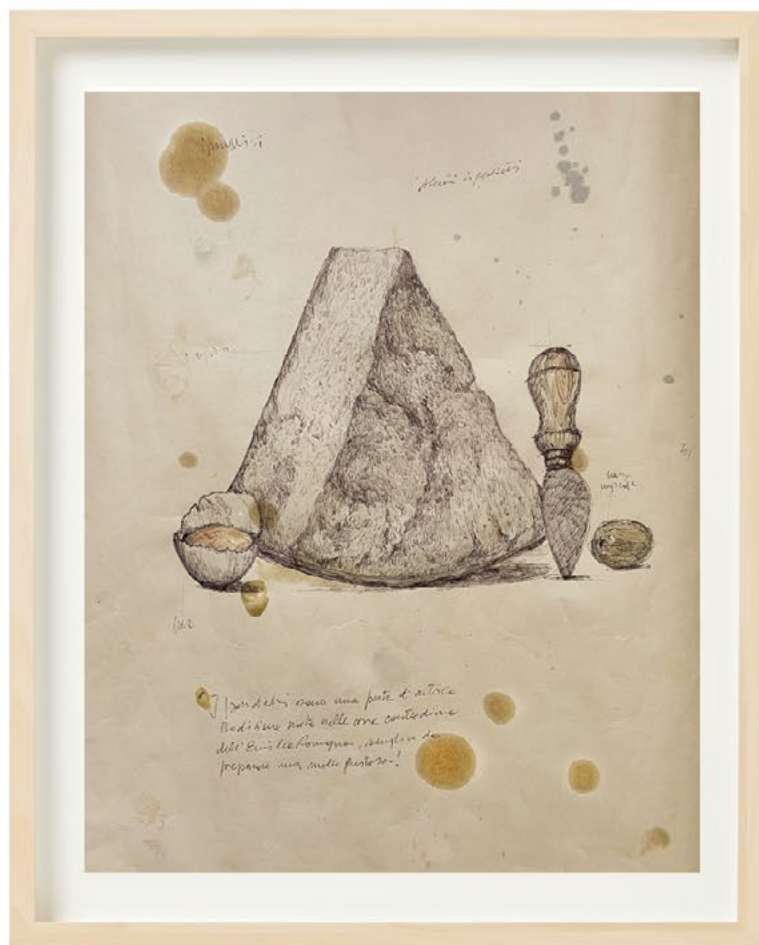
Lasagne, 2021
Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



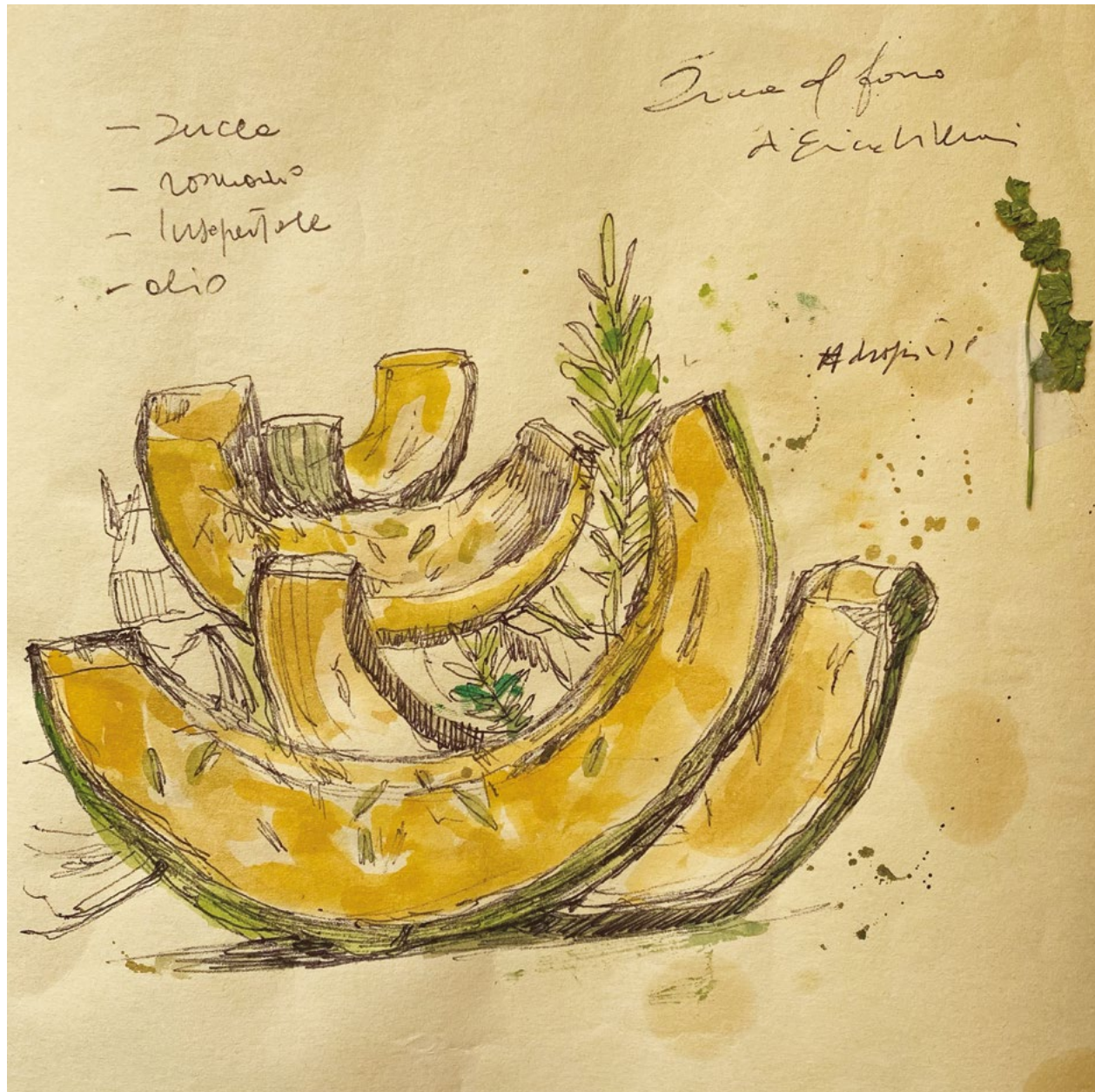
Tortellini in brodo, 2021
 Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



La rotella tagliapasta (gli oggetti del cuore), 2021
 Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



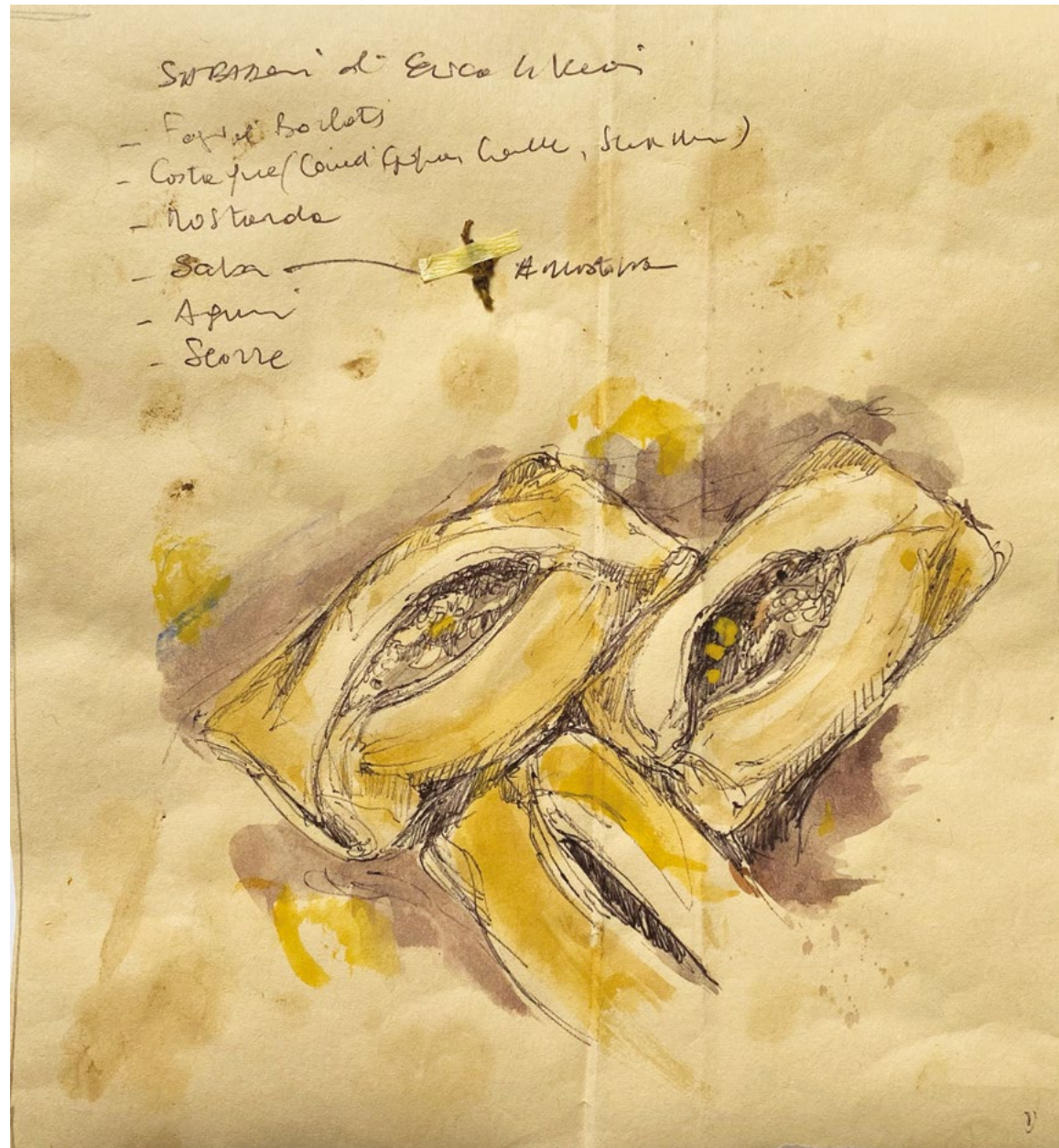
Addizione romagnola - I passatelli (dell'Erica). 2023
 Penna, acquerelli, olio extravergine, vino sangiovese e zabaione
 su carta da scenografia,
 cm 30x45 (cadauno)
 Opera 1ª classificata ex aequo al 1° Concorso di CARP
 "Contemporaneamente Sapori e Arte".



Zucca al forno, 2021
 Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



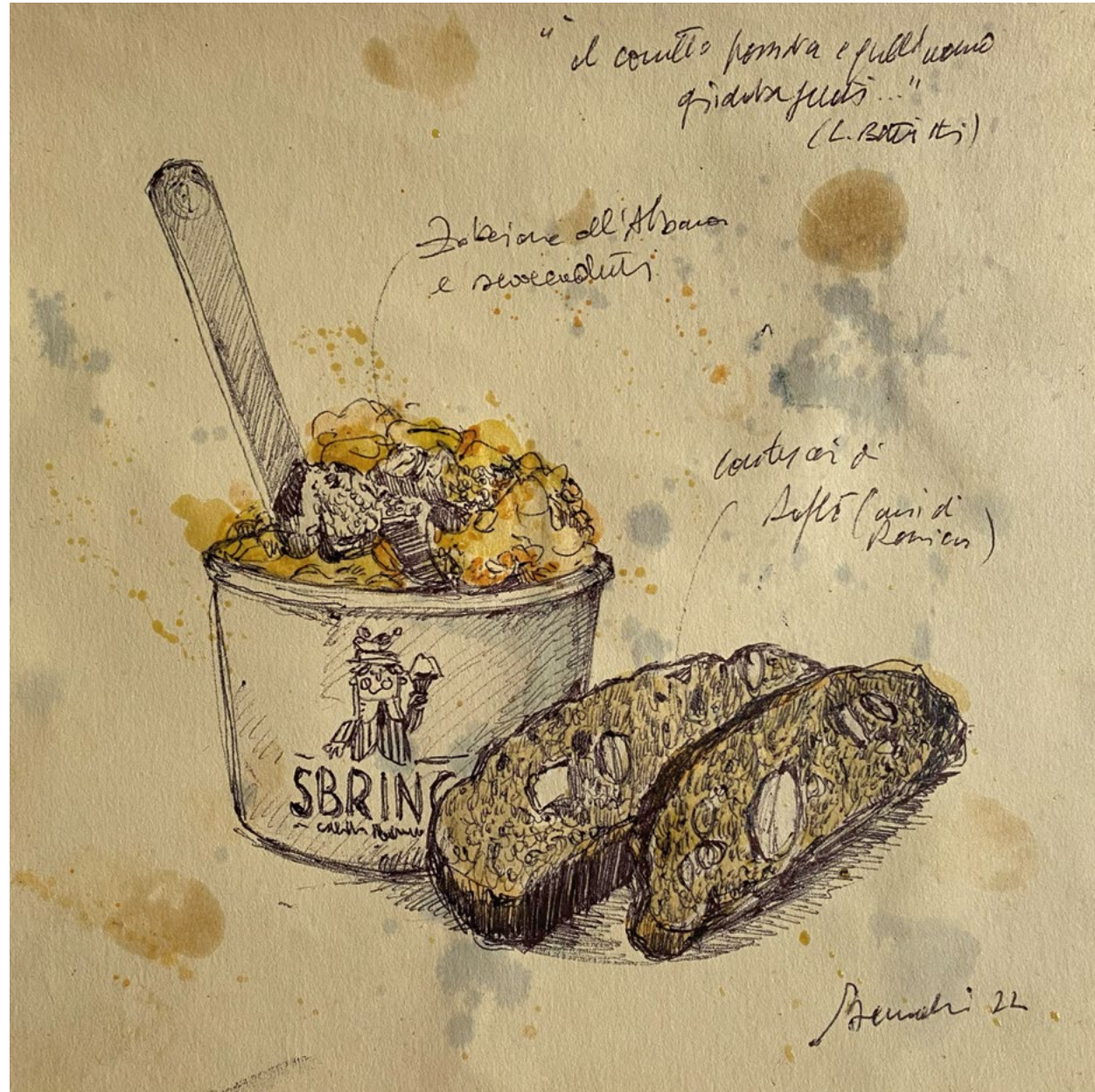
L'ultima zepola, 2022
 Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



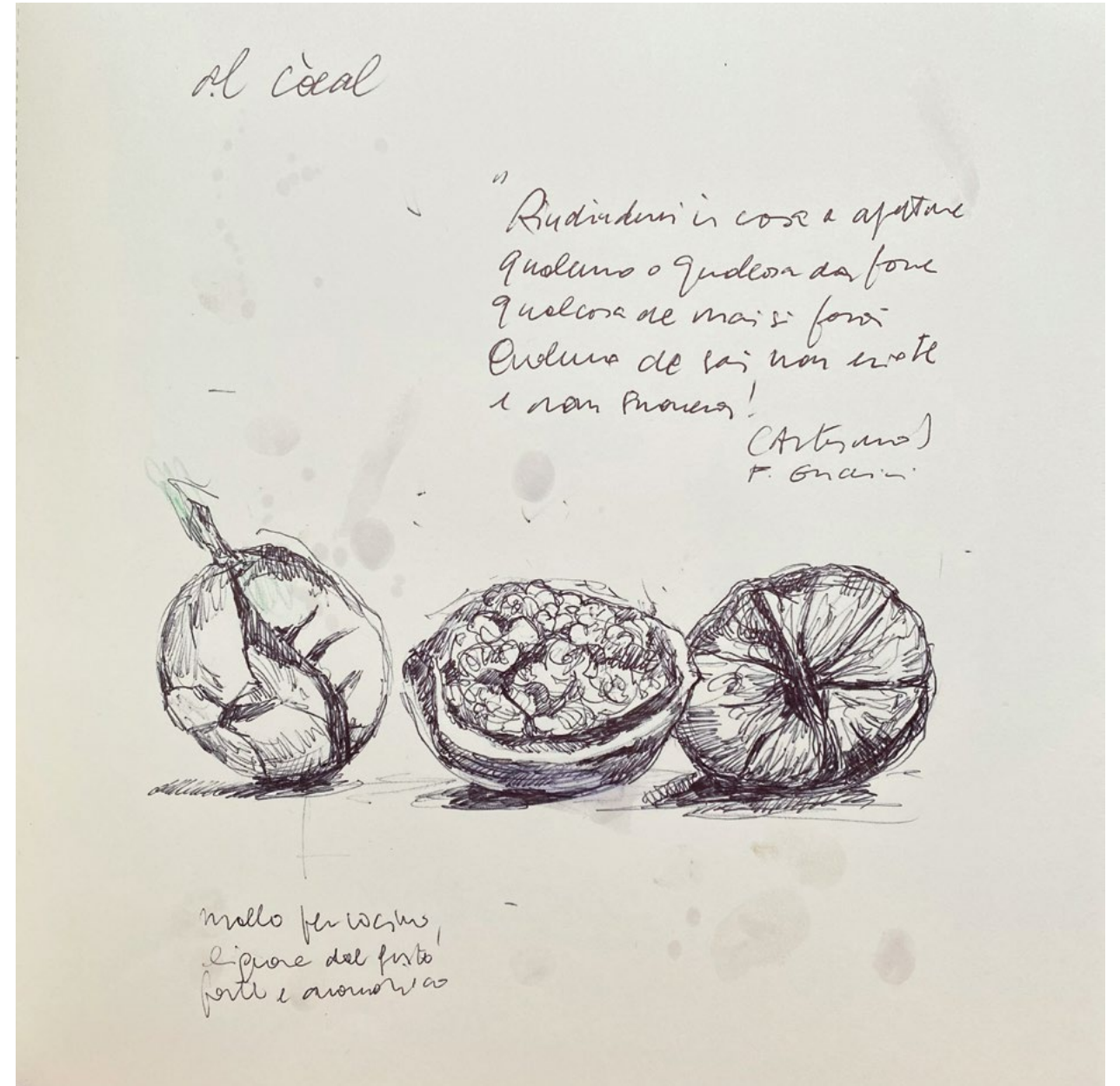
I Sabadoni di Erica, 2021
 Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



Aspettando mezzanotte (con lo zabaione di Lolli), 2021
 Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



La Merenda di oggi: il gelato allo Zabaglione di Sbrino ed i cantucci di Raftò, 2022
Penna ed elementi da cucina (zabaglione, olio e vino) su carta da scenografia, cm 18x18



Al còcal (le noci), 2021
Penna su taccuino Moleskine, cm 20x20



Panino con salsiccia e bruscandoli (del Giradino delle Luppole) - ricetta di Erica, 2022
Tecnica mista su carta da scenografia, cm 18x18



Luppolo del Giradino delle Luppole, 2022
Tecnica mista su carta da scenografia, cm 15x21

Rosette fatte in casa
di Fabbri Mauro (15-7)

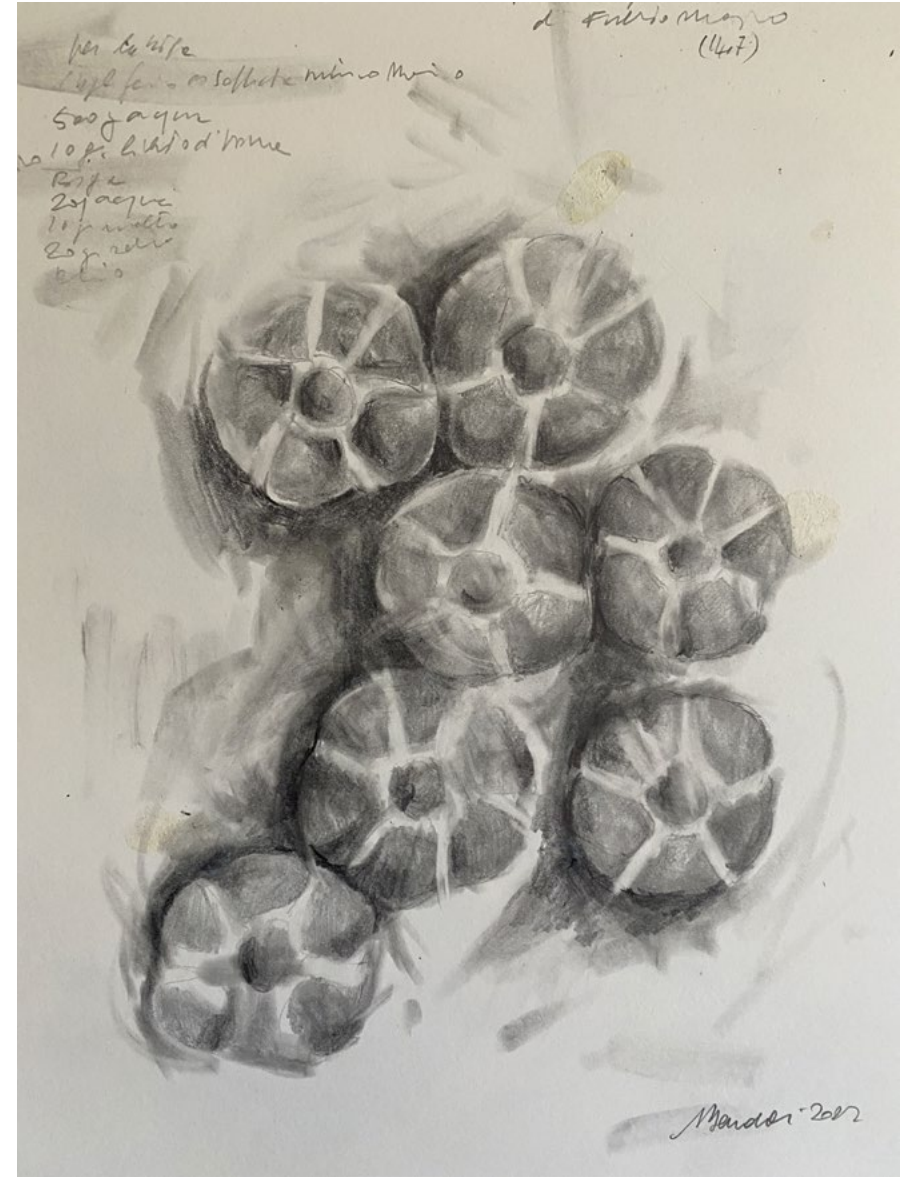


per la base
1kg di pasta secca
1kg di farina
500g acqua
10g di lievito
per l'impasto
1kg
20g di acqua
10g di sale
20g di olio
olio per spennellare

Mauro 2022

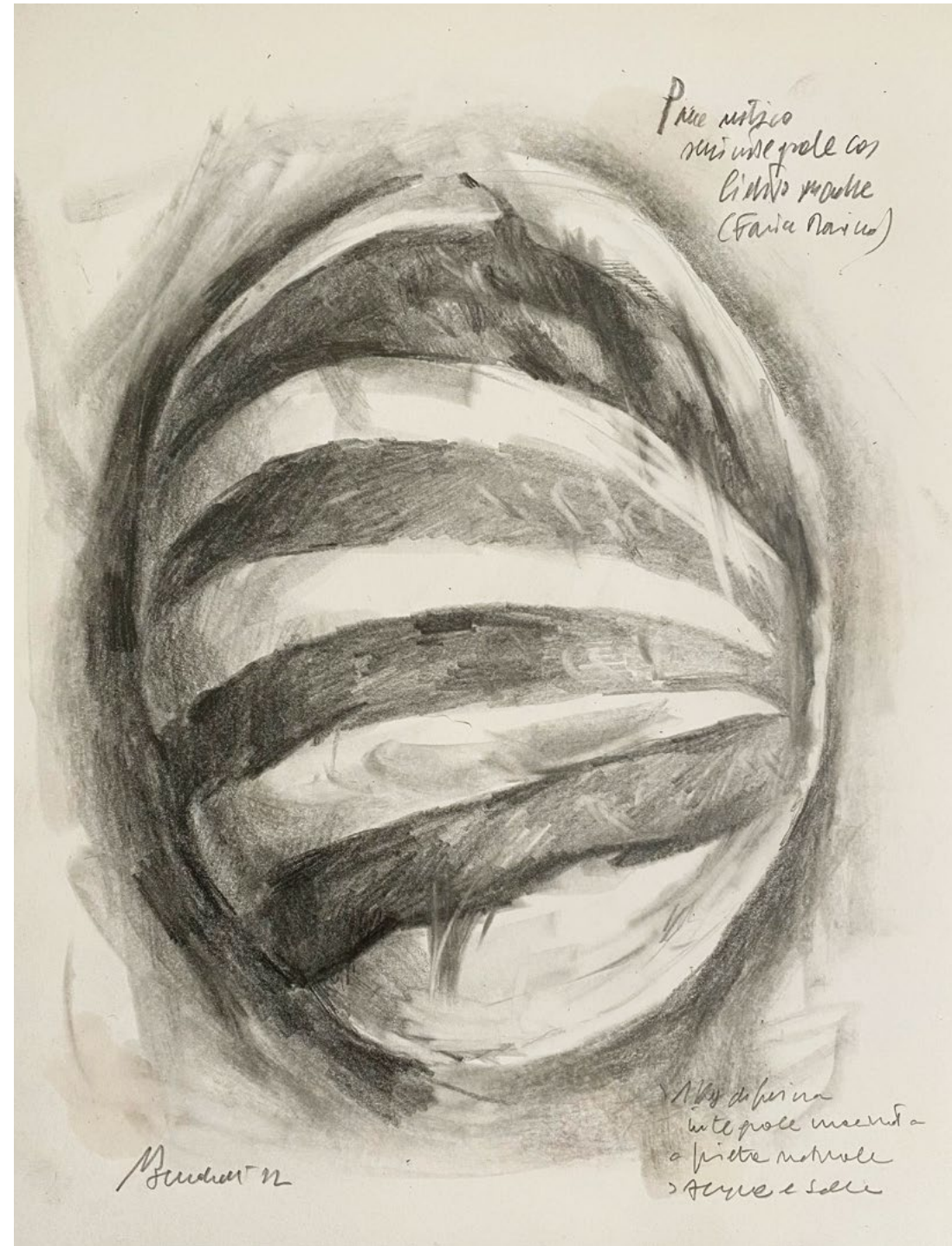
d. Fabbri Mauro
(14-7)

per la base
1kg di pasta secca
1kg di farina
500g acqua
10g di lievito
per l'impasto
1kg
20g di acqua
10g di sale
20g di olio
olio per spennellare

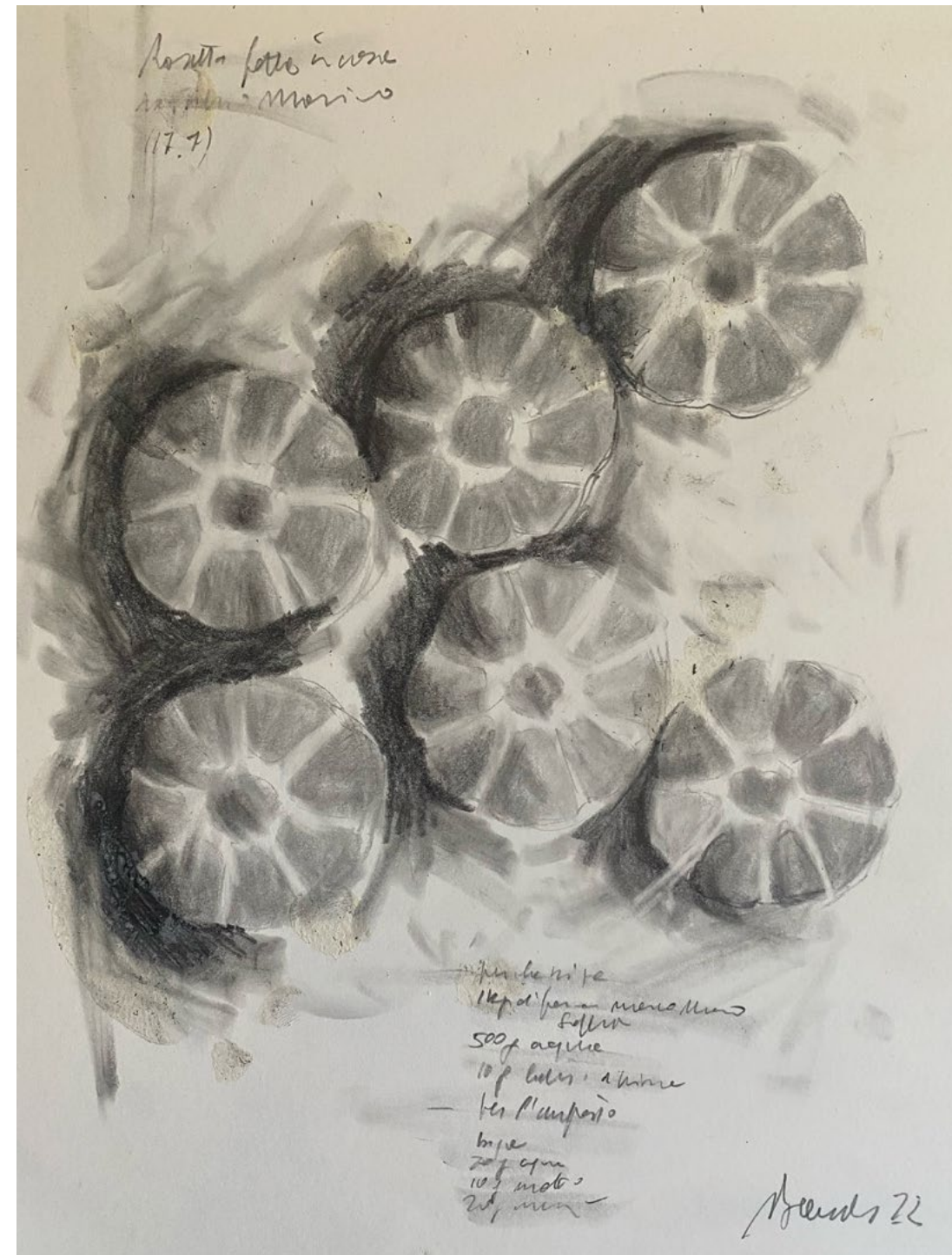


Mauro 2022

Rosette fatte in casa, 2022
Matita su Moleskine, cm 21,5x27



Il pane rustico di Fulvio Marino, 2022
Matita su Moleskine, cm 21,5x27



Rosette fatte in casa, 2022
Matita su Moleskine, cm 21,5x27

Mauro Bendandi

Creative & Graphic Designer freelance

Le mie passioni sono diventate il mio lavoro, mi ritengo fortunato e cerco di dare sempre il meglio a chi mi richiede consulenze e progettazioni sia in ambito artistico che grafico. Il mio intento è di creare emozioni e rendere più facile e migliore la vita professionale e privata di chi mi contatta.

Dopo aver frequentato il Liceo Artistico di Ravenna, nel 1996 mi diplomò all'Accademia di Belle Arti di Bologna ed iniziò subito la mia attività espositiva in varie città italiane. Nutro da sempre attenzione e passione per i materiali, dipingendo su vari supporti fra cui legno, carta da parati, sacchi in polipropilene e lamiera, che finisce per essere uno dei miei supporti preferiti. Da sempre attratto dal design degli oggetti domestici, tanto che sono anche diventati i soggetti principali dei miei dipinti, in particolare lampadari, prese ed interruttori elettrici. A questi si sono aggiunti percorsi artistici legati a soggetti floreali, al cioccolato, ai viaggi, al mondo della musica e negli ultimi anni al mondo enogastronomico.

Nell'ultimo periodo il disegno prende il sopravvento nella mia attività, dove spesso si interseca con progetti editoriali e di design. Ad inizio 2023 vengo contattato dalla casa editrice Woph! per iniziare una collaborazione. Da qui nasce il progetto sulle porte di Bologna dove ogni porta rappresenta uno dei 12 segni zodiacali, che sfocia nella pubblicazione del libro *Sub Signo Tauri* e le relative 12 cartoline. Ad agosto 2023 mi aggiudico ex aequo il primo premio al 1° concorso di CARP "Contemporaneamente Saperi e Arte" con l'opera "Addizione romagnola = I passatelli [dell'Erica]". Nel 2024 viene presentato "Neptunus - Il Gin Disegnato" una bottiglia di cui curo il disegno, la grafica dell'etichetta ed il concept in collaborazione con Mosaico Spirits.

Negli ultimi anni ho collaborato con diverse realtà del mondo enogastronomico:

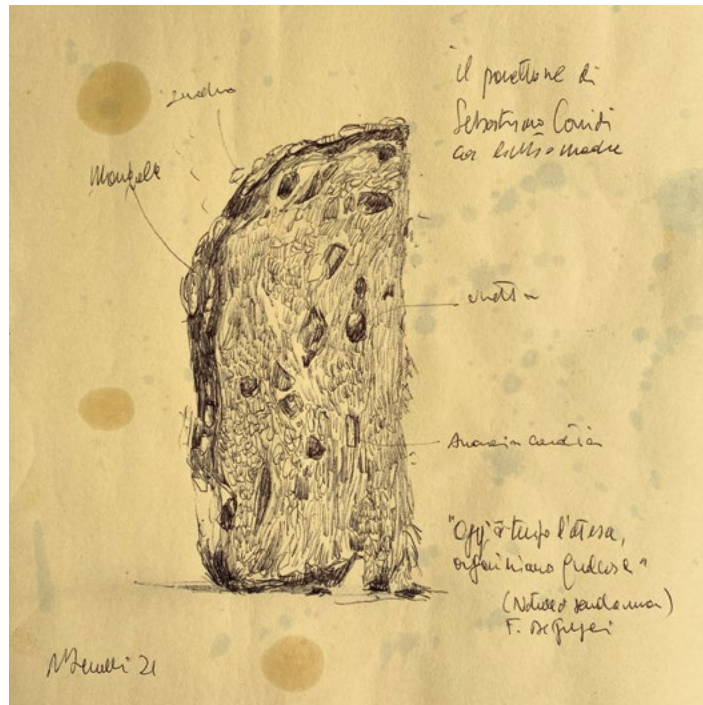
Il Giardino delle Luppole, Cesare Maretti, Raflò, Erica Liverani, Andrea Tortora, Olinto vino e cucina, Agriturismo La Spagnera, Stappia-mo, Villa Casalta, Il tuo Gin e Mosaico Spirits.

Collaborazioni in ambito musicale:

Marcello Balestra, Progetto "Lucio c'è" e Centro Tititom.

Critici, operatori e storici dell'arte che hanno scritto di me:

Roberto Pagnani, Fulvio Chimento, Viola Giacometti, Denitza Nedkova, Aldo Savini, Serena Simoni, Maria Rita Bentini, Corrado Cati, Domenico Settevendemmie, Solidea Ruggiero, Sabrina Foschini, Marinella Bonaffini.



Il Panettone di Sebastiano, 2021
Penna ed elementi da cucina (zabaglione, olio e vino) su carta da scenografia, cm 18x18





PALLAVICINI22

Spazio Espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery

Viale Giorgio Pallavicini 22 . 48121 Ravenna

pallavicini22.ravenna@gmail.com

www.pallavicini22.com

 Pallavicini22 ·  pallavicini_22

Andrea Pezzi

Ca biàca



I Concorsi di CARP

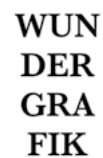
Doppia personale
dedicata ai vincitori della 1^a edizione
del Concorso
“Contemporaneamente Sapori e Arte”

in mostra
dal 24 agosto al 8 settembre 2024
presso lo spazio espositivo
Pallavicini22 Art Gallery a Ravenna

PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



www.comune.ra.it



Autorità di Sistema Portuale
del Mare Adriatico centro settentrionale



Andrea Pezzi
Ca biàca

CON IL SOSTEGNO DI



RINGRAZIAMENTI

Gabriele Pezzi, Daniele Casadio e Patrizia Carroli.

POST PRODUZIONE

Daniele Casadio.

CORNICI

Ermanno Piccinini.

Ca biàca

Questa ricerca nasce dalla storia della mia famiglia e ha origine, al pari delle storie di molte altre famiglie, durante gli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale.

La storia parte da una casa chiamata la *Ca biàca*, posta in cima al monte Gamberaldi in località Marradi. Da quella casa, nel 1944, mia nonna Maria allora diciassettenne, partì per fuggire dal fronte di guerra stanziatosi in quei territori lungo la Linea Gotica. In quella fuga ci sono le radici della mia famiglia.

Di questo lungo cammino mia nonna mi ha raccontato fin da quando ero bambino. Da quel suo procedere sono partito, come raccogliendo un'eredità lasciata ai miei piedi e in solitaria.

Ne ho ripercorso idealmente le orme, volendomi poggiare su quella terra, alzare lo sguardo verso quegli alberi, inciampare in quelle pietre, bagnarmi in quei ruscelli: gli elementi naturali sono stati quinta del mio cammino come lo furono per quello d'origine.

Ho voluto essere parte attiva di quell'andare, non più solo ascoltatore o osservatore.

Ho cercato una connessione con il territorio mappando un'esperienza di cammino e paesaggio con passi legati alla terra e alla memoria.

Ho desiderato riscoprire un ideale sentiero di fuga rimasto per tutto questo tempo nascosto sotto le foglie.

Il camminare è stato un viaggio intimo, personale e introspettivo, un percorso di conoscenza e consapevolezza, ma anche una ricerca di immagini, elementi e segni evocativi per poter narrare, attraverso la fotografia, questa storia.

In tibetano la parola *Shul* significa "un segno che resta dopo che la sua causa è passata".

Un percorso, una ferita, un'impronta, una traccia sono *Shul*.

La fotografia è *Shul*.

Andrea Pezzi

in copertina:
Tappa quindici, 2022
cm 25,5x19

Per l'immagine in copertina e per tutte le immagini a seguire:
Stampa digitale su carta fotografica hahnemuhle.

Tappa uno, 2022
cm 25,5x19





Tappa due, 2022
cm 25,5x19



Tappa tre, 2022
cm 25,5x19



Tappa quattro, 2022
cm 25,5x19



Tappa cinque, 2022
cm 25,5x19

Tappa sei, 2022
cm 25,5x19





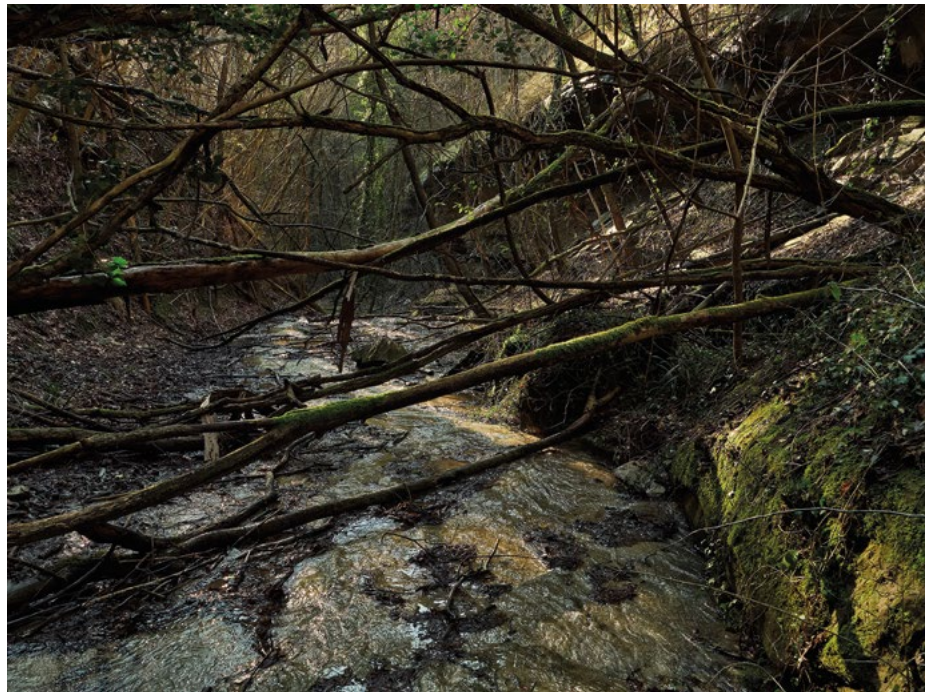
Tappa sette, 2022
cm 25,5x19



Tappa otto, 2022
cm 25,5x19

Tappa nove, 2022
cm 25,5x19





Tappa dieci, 2022
cm 25,5x19



Tappa dodici, 2022
cm 25,5x19



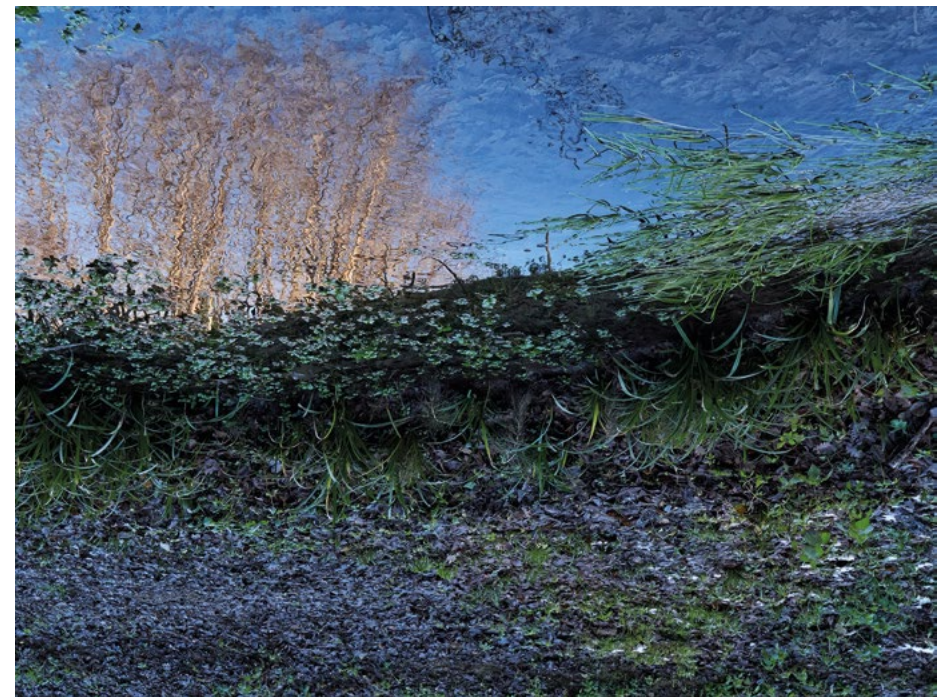
Tappa undici, 2022
cm 19x25,5



Tappa tredici, 2022
cm 25,5x19



Tappa quattordici, 2022
cm 19x25,5



Tappa sedici, 2022
cm 19x25,5



Andrea Pezzi

Nasce a Ravenna il 29 dicembre del 1989.

Il padre e lo zio, fotografi di professione, alimentano in lui fin da ragazzo questo interesse personale e costante in ambito fotografico.

Approccia alle arti visive diplomandosi al liceo artistico P.L. Nervi in grafica pubblicitaria proseguendo poi gli studi in fotografia a Bologna presso l'accademia Spazio Labò.

Attualmente lavora come bibliotecario presso la biblioteca comunale Taroni di Bagnacavallo.

Ha partecipato a due mostre collettive nella sua città, *Ieri e oggi: vedute a confronto e Inanimate dialoghi visivi* presso la Manica lunga della biblioteca Classense.

Ha esposto a Milano all' Ex Fornace Gola nella mostra d'arte contemporanea *"Anatomia della bellezza"* e a Forlì al *Vernice art Fair*.

Nel 2019 riceve una menzione d'onore al *Monochrome Award Black and White* nella sezione di nudo, e nel 2023 espone presso la galleria d'arte Pallavicini 22 al concorso *Carp* di arte contemporanea *"Sapori e Arte"* con l'opera "Ritratto di Noce numero 30", aggiudicandosi il primo premio a pari merito.



CARP Associazione di Promozione Sociale
Viale Giorgio Pallavicini 22 . 48121 Ravenna
Codice Fiscale 92097300393

Email: carpaps.ravenna@gmail.com

PEC: carpaps.ravenna@legalmail.it

www.pallavicini22.com/associazione-carp

 CARP Associazione di Promozione Sociale

 [carp_associazione](#)

CARP Associazione di Promozione Sociale o, in breve, CARP APS è un'associazione operante senza fini di lucro e iscritta al RUNTS, liberamente costituita il 10 marzo 2022 per l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale da organizzarsi prevalentemente presso lo spazio espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery o presso la villa GHIGI-PAGNANI che ospita l'omonima Collezione e Archivio. CARP è acronimo di Collezioni, Arte, Ricerca, Promozione.



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI