



PALLAVICINI22

ART GALLERY

COMUNICATO STAMPA


Progetto:	Celebrazioni
Artista:	Erró, nome d'arte di Guðmundur Guðmundsson
Titolo della mostra:	"ERRÓR VACUI" - dialogo della pittura e di un islandese
A cura di:	Roberto Pagnani e Silvia Pegoraro
Testo critico:	Roberto Pagnani e Silvia Pegoraro
Progetto grafico:	Maurizio Pilò
Evento promosso e organizzato da:	CARP Associazione di Promozione Sociale
In collaborazione con:	Spazio Espositivo PALLAVICINI 22 Art Gallery Archivio Collezione Ghigi-Pagnani Felsina Factory
Con il Patrocinio:	Assemblea Legislativa regione Emilia Romagna Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura Accademia di Belle Arti di Ravenna Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico centro-settentrionale
Con il sostegno di:	SAGEM srl
Con il contributo di:	Reykjavik Art Museum (Islanda)
Dove:	Spazio espositivo Pallavicini 22 Art Gallery Viale Giorgio Pallavicini 22 – Ravenna
Inaugurazione:	13 luglio 2024 alle ore 21:00
In mostra	dal 16 luglio al 3 agosto 2024 – Ingresso libero
Orario di apertura:	dal martedì al sabato feriali dalle 19 alle 22
Finissage:	domenica 4 agosto dalle 19 alle 21

Sabato 13 luglio 2024, presso PALLAVICINI 22 ART GALLERY, a Ravenna, inaugurerà la mostra *ERRO-R VACUI - Dialogo della pittura e di un islandese*, un omaggio monografico al maggior artista islandese vivente, Guðmundur Guðmundsson, in arte Erró, che nel 1955 studiò alla Scuola del Mosaico di Ravenna. In mostra un piccolo nucleo di lavori storici inediti - di impronta sostanzialmente surrealista, anche se già assolutamente originali - realizzati tra il 1960 e il 1961, acquisiti in quegli anni dal grande collezionista ravennate Roberto Pagnani, e oggi facenti parte della Collezione-Archivio Ghigi-Pagnani, curata dal figlio Giorgio e dal nipote Roberto Pagnani Junior. La mostra (a cura di Roberto Pagnani e Silvia Pegoraro) resterà aperta fino al 4 agosto. Documenta l'esposizione un catalogo con testi di R. Pagnani Junior e S. Pegoraro, con un'accurata bio-bibliografia dell'artista e con un contributo del Reykjavik Art Museum (Islanda) che conserva la più ampia collezione di opere di Errò.



PALLAVICINI22

Spazio espositivo PALLAVICINI 22 Art gallery

viale Giorgio Pallavicini, 22 • 48121 Ravenna (Ra) Italy
www.pallavicini22.com •   @Pallavicini22



Raramente capita, ai nostri giorni, di scoprire tesori ancora nascosti, sia nell'ambito dell'arte antica che di quella contemporanea. Tale è il piccolo nucleo di opere presentate per la prima volta al pubblico in questa mostra allo **Spazio Pallavicini 22 di Ravenna: opere inedite di Erró, il maggior artista islandese vivente** (nato nel 1932 a Ólafsvík, un piccolo villaggio di pescatori nella penisola di Snæfellsnes), che nel 1955 soggiornò a lungo a Ravenna per studiare presso la Scuola del Mosaico.

Si tratta di lavori acquisiti all'inizio degli anni '60 dal **grande collezionista ravennate Roberto Pagnani** (tragicamente scomparso nel 1965), e oggi presenti nell'**Archivio Collezione Ghigi-Pagnani**, curata dal figlio Giorgio e dal nipote Roberto Pagnani Junior: 5 grandi chine su carta intelata e uno smalto su tela, realizzati fra il 1960 e il 1961, che rispecchiano la matrice tardo surrealista della formazione di Erró, residente dal 1958 a Parigi, e in stretto contatto - grazie all'amico Jean-Jacques Lebel - a sua volta artista visivo, scrittore, collezionista e attivista politico - con gli artisti del movimento surrealista. Probabilmente lo stesso Lebel, amico anche di Roberto Pagnani Senior, è all'origine dell'interesse del collezionista ravennate per l'artista islandese e per il suo lavoro.

Il fascino del "surrealismo" di Erró, che traspare in questi lavori giovanili, sta nella sua passione per le scoperte, nel suo appello al meraviglioso e al misterioso, nel suo stile esatto e nello stesso tempo esuberante, nella sua passione per le immagini in quanto *objects trouvés*, lacerti della vita quotidiana contemporanea, *frames* rubati al flusso "pop" dell'ipertrofica e debordante Comunicazione di massa...

Sulle tracce del movimento surrealista, nel tentativo di sviluppare una forma di conoscenza superiore della realtà e dell'individuo, al tempo stesso intellettuale e spirituale, l'artista islandese ha cercato di risolvere le contraddizioni che investono la natura dell'essere umano all'interno di una dialettica apparentemente inconciliabile tra le necessità della propria coscienza razziocinante e il desiderio dell'appagamento senza limiti che coinvolge la sfera del sogno e dell'inconscio, una sorta di *horror vacui* dell'immaginazione. Questa linea di ricerca è confermata anche dalla sua collaborazione, nella seconda metà degli anni '60, con la galleria milanese di Arturo Schwarz, figura chiave per la diffusione del movimento surrealista in Europa e nel mondo.

Seguendo questa linea Erró, pur essendo un artista profondamente legato alla realtà, riesce a superare il mondo delle apparenze, penetrando fino al senso profondo delle azioni umane, dei desideri, delle intime crudeltà, incarnandolo nelle strutture precarie, dissolventi, deflagranti della sua pittura, nei tragici e lubrici connubi dei suoi esseri immaginari: contaminazioni tra la dimensione *biomorfa* e quella *meccanomorfa*, che sembrano rinviare talora all'universo espressivo di un Roberto Sebastián Matta.

Già in queste opere dei suoi primi anni creativi - anticipando gli sviluppi dei decenni più recenti, interamente consacrati al *collage* di immagini spersonalizzate, ricavate dai *media*, in particolare





dai fumetti - Erró sembra spingere la tematica surrealista oltre i confini dell'inconscio individuale, attingendo all'inconscio collettivo e ai suoi prodotti culturali, integrando il linguaggio espressivo derivato dall'automatismo surrealista con forti componenti *pop*, dando vita a complesse germinazioni labirintiche, forme organiche indefinibili, che si contaminano continuamente con forme meccanomorfe. Affascinato dal mondo delle immagini delle culture più diverse, raccoglie immagini di ogni genere: fumetti, stampa alternativa, pubblicità, disegni illustrativi e altre pubblicazioni marginali. Sfrutterà questo serbatoio di immagini per creare un mondo di frammenti assemblati in una personale ottica visionaria e grottesca, minacciosa e divertente, ironica e militante, in un esplosivo tripudio formale e cromatico, dove personaggi di Walt Disney incontrano personaggi della storia e della politica come Adolf Hitler o Mao Tse-Tung, divinità greche e Madonne cristiane.

I suoi viaggi nelle vertigini dell'*accumulazione* passano così attraverso le più diverse esperienze della cultura arcaica e di quella contemporanea: antropologia, storia, mito, politica, scienza. Il suo universo fatto di immagini stupefacenti, terribili e insieme divertenti e gioiose, sembra nascere dalla profonda convinzione di non poter creare immagini nuove senza attingere contemporaneamente a due fonti: quella dell'io più profondo e quella della società.



Erró nei primi anni '60





NOTA BIOGRAFICA

Erró, nome d'arte di **Guðmundur Guðmundsson**, è uno dei più noti e originali artisti islandesi del XX secolo. La sua opera si caratterizza per l'uso del collage, della pittura e della performance, con una forte componente visionaria, ma anche ironica e critica verso la società di consumo e la politica. Il suo stile artistico è unico e inconfondibile, capace di mescolare innumerevoli elementi diversi, invitando l'osservatore a riflettere sulle contraddizioni e le sfide del mondo contemporaneo.

Nasce il 19 luglio 1932 a Ólafsvík, un piccolo villaggio di pescatori nella penisola di Snæfellsnes. Fin da bambino mostra interesse per il disegno e la pittura: all'età di dieci anni Gudmundur rimane affascinato dalle opere d'arte riprodotte in un catalogo del Museum of Modern Art di New York. Si iscrive all'Accademia d'arte di Reykjavík, dove si diploma nel 1950. In seguito si trasferisce in Norvegia, dove studia arte decorativa e affresco all'Accademia di Oslo. Nel 1954 si reca in Italia, dove frequenta l'Accademia di Firenze e visita le principali città d'arte. Nel 1955 studia presso la Scuola del Mosaico di Ravenna. In Italia entra in contatto anche con il movimento informale e con artisti come Alberto Burri e Lucio Fontana. Nel 1958 si stabilisce a Parigi, dove scopre il surrealismo e poi la pop art, che influenzeranno profondamente la sua produzione. Inizia a realizzare collage con immagini tratte dai mass-media, dai fumetti, dalla pubblicità e dalla storia dell'arte, creando combinazioni insolite e provocatorie. Il suo stile è spesso definito "figurazione narrativa", in quanto racconta storie attraverso le immagini, spesso con un tono satirico o grottesco. Tra i suoi temi ricorrenti ci sono la guerra, la violenza, il sesso, la religione e la cultura di massa. Nel 1962 Erró partecipa al suo primo *Catastrophe Happening* a Parigi, insieme a Jean-Jacques Lebel – con cui aveva stabilito un rapporto di profonda amicizia e collaborazione - una performance che consiste nel distruggere le sue opere davanti al pubblico. Nel 1963 va per la prima volta a New York, entrando in contatto con la Pop Art. Tornerà spesso negli Stati Uniti tra gli anni '60 e '70, trovandovi ispirazione per la serie *Interieurs Americains*, in cui dipinge interni domestici popolati da personaggi dei fumetti e da oggetti di consumo. Negli stessi anni collabora con artisti come Andy Warhol, Robert Rauschenberg e Roy Lichtenstein. Nel 1976 visita la NASA a Houston, dove ottiene documenti visivi che avrebbe utilizzato per le sue *Space Series*. Negli anni '80 Erró si dedica alla pittura su tela, utilizzando una tecnica mista che combina collage, acrilico e olio. Le sue opere diventano più grandi e complesse, con una ricchezza di dettagli e di colori. Tra le sue serie più note ci sono *Mechanicals* (1980-1984), in cui raffigura macchine antropomorfe; *Chinese Paintings* (1983-1986), in cui riprende motivi della pittura cinese tradizionale; *History of Painting* (1984-1989), in cui omaggia i grandi maestri dell'arte occidentale. Dagli anni '90 trae le sue immagini esclusivamente dai fumetti. Nel 1989 Erró ha donato al Reykjavik Art Museum oltre 2000 opere tra dipinti, collage e disegni, che costituiscono il nucleo della sua retrospettiva permanente nel Museo della capitale islandese. Negli anni successivi continua a esporre in tutto il mondo, ricevendo numerosi riconoscimenti e premi.

Erró vive e lavora tra Parigi, Formentera e Bangkok.





Erró in un'immagine recente

SCHEMA TECNICA

Mostra: ERRO-R VACUI - Dialogo della pittura e di un islandese

A cura di: **Roberto Pagnani e Silvia Pegoraro**

Sede: **Spazio espositivo PALLAVICINI 22 ART GALLERY**

Indirizzo: **Viale Giorgio Pallavicini 22, Ravenna**

Inaugurazione: **sabato 13 luglio, ore 21**

Periodo espositivo: **13 luglio - 4 agosto 2024**

Ingresso: **libero**

Catalogo : **in galleria, con testi di R. Pagnani e S. Pegoraro e con un contributo del Reykjavik Art Museum (Islanda)**

Orari: **dal martedì al sabato feriali dalle 19 alle 22**

Informazioni: **sito web: www.pallavicini22.com;**

email: pallavicini22.ravenna@gmail.com

Facebook: [Pallavicini22](https://www.facebook.com/Pallavicini22)

Instagram: [@pallavicini_22](https://www.instagram.com/pallavicini_22)

